



Curso de Patrología

UN CURSO DE RELIGIÓN -MULTIMEDIA- A DISTANCIA Y PERSONALIZADO DEL
INSTITUTO DE FORMACIÓN TEOLÓGICA POR INTERNET (IFTI),
EN WWW.INSTITUTODETEOLOGIA.ORG, WWW.ORACIONESYDEVOCIONES.INEO Y WWW.ENCUENTRA.COM



TEMA 4. La literatura apócrifa cristiana

—Esquema

- [La noción de "apócrifo"](#)
- [Características generales de esta literatura y su utilidad para el conocimiento de la antigüedad cristiana](#)
- [Clasificación de estos escritos según su procedencia y género](#)
- [Evangelios, Hechos, Epístolas y Apocalipsis apócrifos](#)
- [Breves noticias sobre algunos de los más antiguos y significativos apócrifos cristianos](#)



a) La noción de "apócrifo"

Entre los muchos escritos de los cuatro géneros neotestamentarios que se produjeron en los cinco primeros siglos, se fijó el criterio de la apostolicidad para decidir sobre su fiabilidad. Por eso frecuentemente las obras cristianas se ponían bajo nombres de Apóstoles, para garantizar así su verdad.

A mediados del siglo II, movidos por la herejía gnóstica (que pretendía utilizar libros no fiables en sus reuniones), terminó en la Gran Iglesia el proceso de establecer un consenso sobre los libros fiables, aunque hasta el siglo IV no quedó fijada definitivamente la lista de los 27

libros canónicos.

El *Canon de Muratori* es un manuscrito del siglo VIII escrito en Roma hacia el año 200 que contiene una lista de 22 libros reconocidos como canónicos. Ludovico Antonio Muratori lo descubrió en la Biblioteca Ambrosiana de Milán antes de 1740.

En el siglo IV, Atanasio (Iglesia griega, año de 367) y Dámaso (sínodo romano de 382, contenido en el Decreto Gelasiano) definen una lista de libros inspirados y canónicos.

Para los gnósticos, los libros "apócrifos" eran los libros mantenidos en secretos, y tenían un sumo valor. Para los cristianos estos libros eran falsos, heréticos y reprobables.

Sin embargo, muchos apócrifos contienen fundamentos fiables de teología y espiritualidad eclesial.

La Patrología no estudia los libros canónicos, pero sí los apócrifos.

—Tipos a partir de finales del siglo II:

- evangelios y hechos de los apóstoles pretenden llenar lagunas de los textos canónicos;
- obras que rivalizan con los textos canónicos (de sectas o determinadas comunidades locales);
- escritos tardíos que trata de resolver problemas teológicos o apologeticos actuales, apoyándose en la autoridad apostólica.

—Otra clasificación:

- Evangelios que pretenden complementar los Evangelios canónicos;
- Cartas pseudoepigráficas;
- Hechos de los apóstoles;
- Apocalipsis.

—**Bibliografía:** Drobner, c.1.

b) Características generales de esta literatura y su utilidad para el conocimiento de la antigüedad cristiana

Apócrifo = para iniciados, secreto. Más adelante paso a significar "falso" o "legendario"

Con este término los primeros cristianos denominaban los libros peligrosos para la fe, ordinariamente de origen gnóstico, que contenían doctrinas ocultas, pero falsas.

Ahora denominamos así los libros escritos en los dos primeros siglos que, utilizando fuentes muy antiguas, a veces son de origen gnóstico y otras veces son escritos que pretenden completar aspectos de la vida de Cristo y los Apóstoles, movidos por el deseo natural del pueblo de conocer más cosas de la vida del Señor y sus discípulos.

Se recogen tradiciones orales, datos sobre los Apóstoles y la vida de los primeros cristianos.

—Resumen:

- Escritos muy elaborados, ricos en doctrina y prestigio;

- Fábulas poco creíbles:
- Escritos heréticos y de escaso interés.

—**Bibliografía:** Drobner, c.1.

c) Clasificación de estos escritos según su procedencia y género

Algunos se refieren al Antiguo Testamento y otros al Nuevo Testamento. Estos últimos suelen dividirse en: Evangelios, Hechos, Epístolas, Apocalipsis.

—Los más conocidos son los siguientes:

- *Evangelios apócrifos:* Hay 21 Evangelios apócrifos. Entre ellos están: El *Evangelio según los hebreos* (segunda mitad del siglo II, en Palestina: habla de Santiago el Menor y del Evangelio de San Mateo); El *Evangelio de Tomás*; *Testamento de los Doce Patriarcas*; El *Protoevangelio de Santiago* (infancia de María y Jesús; quiere probar la virginidad perpetua de María; habla de Joaquín y Ana; contiene errores);
- *Hechos apócrifos:* muy fantásticos y novelados (*Hechos de San Pablo y Tecla*, del año 180, en el Asia Menor; *Hechos de San Pedro*, del año 190, que recoge la tradición del *quo vadis?*). Otros Hechos son: *Los Actos de Tomás* y *Los Actos de Juan*.
- *Apocalipsis apócrifos:* La obra del *Apocalipsis de San Pedro* (año 125 a 150) tiene una gran calidad literaria; se habla del cielo y del infierno.
- *Epístolas apócrifas:* La *Epístola de los Apóstoles* (año 140 a 160) menciona las dos naturalezas de Cristo, la Encarnación del Verbo, la consustancialidad con el Padre, y contiene algún error en puntos secundarios.
- *Otros escritos apócrifos:* La *Ascensión de Isaías* y *Los Agrafa*.

—**Bibliografía:** Simonetti, c.3, Drobner, c.1.

d) Evangelios, Hechos, Epístolas y Apocalipsis apócrifos

—Evangelios. Género literario

Al principio, se conocía bajo el nombre de "Evangelio" sólo el mensaje mismo del Evangelio. Después del siglo II se llaman así también los libros que lo contienen. El género "evangelio" indica tanto el contenido como la forma. Hay evangelios apócrifos que no concuerdan plenamente con este género. La clasificación ha de recaer principalmente sobre el contenido a causa del carácter teológico de la literatura:

- los que siguen la tradición sinóptica (*Pedro, Nazarenos y Ebionitas*);
- por su origen: evangelios judeocristianos, próximos a Mateo (*Nazarenos y Ebionitas*);

- evangelios heterodoxos (gnósticos): los descubiertos en la biblioteca de Nag Hammadi;
- características de los evangelios apócrifos como obras que intentan *complementar*:
 - evangelios de la infancia: *Protoevangelio de Santiago, Evangelio árabe de la infancia de Jesús*; gran influencia en la liturgia y piedad popular;
 - evangelios que complementan la Pasión de Jesús: *Hechos de Pilato, Evangelio de Nicodemo, Evangelio de Bartolomé*;
 - evangelios que precisan el diálogo de Jesús con los Apóstoles después de la Resurrección.
- Fragmentos de evangelios y *agrapha*.

—Hechos apócrifos de los Apóstoles. Género literario

No nacieron en paralelo con los Hechos de los Apóstoles de Lucas, sino posteriormente y para complementarlos. Datan de los siglos II y III los cinco grandes *Hechos*: *Acta Andreae, Ioannis, Pauli, Petri y Thomae*.

Hay otros Hechos redactados a partir del siglo IV, pero de menor importancia, y que dependen de los anteriores.

Tema común: vida, viajes, doctrina de los Apóstoles.

Pretendían servir de entretenimiento, edificación y adoctrinamiento de los cristianos, pero no para discutir problemas teológicos o eclesiales.

Elementos: 1) motivo del viaje, 2) aretológico (milagros), 3) teralógicos (mundo encantado), 4) tendencioso (en sus homilías), 5) erótico (motivos amorosos y rasgos ascético encratitas).

—Cartas. Género literario

Las *Cartas* tienen menos importancia. Son literatura epistolar de ficción o pseudoepigráfica.

—Apocalipsis. Género literario

El nombre proviene del Apocalipsis de Juan. El género proviene del judaísmo. El *Libro de Daniel* es la Apocalipsis más sobresaliente del Antiguo Testamento.

Elementos de contenido y estilísticos:

- Escritos seudónimos, de un tiempo pasado, que contienen vaticinios futuros de hechos históricos para dar confianza al lector y mencionan el final de los tiempos.

- El que escribe es raptado al cielo y presentado ante el trono de Dios. Narra la visión que tiene.
- Las imágenes son visiones que un intérprete explica al vidente.
- Sistematizan los fenómenos contemplados mediante números.
- Su finalidad es preparar al creyente para superar las aperturas del tiempo final; contienen oraciones, súplicas, alabanzas, acciones de gracias.

Contraposiciones del mundo conceptual de las apocalipsis: 1) dualismo de dos eones, 2) universalismo e individualismo, 3) pesimismo y esperanza del más allá, 4) determinismo e inminencia.

Las apocalipsis cristianas con escritos nuevos o refundiciones de otros antiguos, como el *Testamento de Abraham*, el *Apocalipsis de Esdras*, *Libro eslavo de Henoc*.

Temas de las apocalipsis del siglo II: explican el retraso de la parusía, el fin del mundo y el más allá. En el siglo IV: descripción del cielo y del infierno, detalles sobre el juicio final o el fin del mundo.

Apocalipsis cristianas: el *Apocalipsis de Pedro*, la "Ascensión de Isaías", el *Apocalipsis de Pablo*, el *Apocalipsis de Tomás*.

—**Bibliografía:** Drobner, c.1.

e) Breves noticias sobre algunos de los más antiguos y significativos apócrifos cristianos

—EL PROTOEVANGELIO DE SANTIAGO

- Contenido: descripción de la infancia de Jesús. Son leyendas basadas en historias del Antiguo Testamento.
- Autor: Egipto, segunda mitad del siglo II.
- Extensión: en oriente. El Decreto Gelasio (c.500) lo condena y es olvidado en occidente.
- Valor: gran influencia en la liturgia y en la piedad mariana. El centro es la Virgen (su virginidad).
- Cfr. algunos párrafos en Drobner, pp. 40 y 41.

—EL EVANGELIO COPTO DE TOMÁS

- Autor: Siria del este a mediados del siglo II. Escrito en griego.
- Contenido: colección de 114 dichos de Jesús paralelos a los contenidos en los sinópticos y a los descubiertos en la fuente Q.
- Valor: evidencia el género literario de los "dichos". No parece gnóstico.

—LA EPISTULA APOSTOLORUM

- Género: conversaciones con los discípulos después de resucitado. Ordinariamente este género es propio de obras gnósticas, sin embargo, esta obra es todo lo contrario: va contra la gnosis utilizando métodos de ella. Es un discurso de revelación compuesto de relato evangélico y de carta.
- Lugar: judeo-cristianismo helenista del Egipto de mediados del siglo II.
- Contenido teológico: argumentos contra el docetismo y el dualismo gnósticos.
- Desconocemos su influencia en la antigüedad.

—EL EVANGELIO DE NICODEMO

- Complementa la historia de la Pasión de Jesús.
- Cap. 1 a 16: *Actas de Pilato* (se le pretende disculpar: la iglesia siríaca lo veneraba como santo) (anterior al 376).
 - cap. 1-11: *Acta Pilati*: proceso de Jesús, crucifixión y sepultura
 - cap. 12-16: reunión del Sanedrín en que Nicodemo y José de Arimatea defienden a Jesús
- Cap. 17 a 27: *Descensus Christi ad inferos*; la homilía sobre el Sábado Santo transmitida bajo el nombre de Epifanio, bebe de esta parte del *Evangelio de Nicodemo*.
- Compilación: el año 425.

—LOS HECHOS DE PEDRO

- Escritos entre 180 y 190, en Asia Menor o Roma. Se conservan dos terceras partes de la obra.
- Primera parte: Jerusalén (12 años, choque con Simón el Mago).
- Segunda parte: Viaje a Roma (lucha con Simón).
- Tercera Parte: martirio de Pedro (predica la castidad ocasionando problemas con Agripa, el prefecto romano; *Quo vadis*; martirio con la cabeza hacia abajo).
- Novela *Quo vadis?* de Henry Sienkiewicz (premio Nobel de literatura 1905).
- El elemento aretológico determina la estructura de la obra.

—LOS HECHOS DE PABLO

- Escritos entre 185 y 195 por un presbítero del Asia Menor. Están incompletos.
- Estructura de la obra: Damasco, Jerusalén, Antioquía, Iconio, Antioquía, Myra, Sidón, Tiro, Esmirna, Éfeso, Fililpos, Corinto, Italia, Roma.
- Parte primera: *Acta Pauli cum Theclae Pablo* (juega un papel secundario).
- Correspondencia epistolar de Pablo con los Corintios (versa sobre falsas doctrinas gnósticas que algunos hombres han propalado en Corinto).

- Martirio de Pablo en Roma
- La finalidad no es teológica, sino de entretenimiento y edificación.
- Temas principales: resurrección y continencia.
- Descripción de Pablo en la iconografía cristiana primitiva: "hombre de corta estatura, calvo, piernas torcidas, porte noble, cejas unidas, nariz pequeña y poco saliente". Pedro: rostro lleno, con pelo y con barba rizada.

—**Bibliografía:** Drobner, c.1.

Tema 4. La literatura apócrifa cristiana

1. ¿Qué se entiende por "literatura apócrifa"? Rasgos fundamentales.
2. Mencionar cuatro tipos de literatura apócrifa, según su género.
3. ¿Qué relación tienen algunos de estos escritos con el gnosticismo?
4. ¿En qué se diferencian de los "libros canónicos"?
5. Mencionar el título de los escritos apócrifos.
6. ¿Cuáles son los rasgos fundamentales de los escritos apocalípticos?
7. ¿En qué libro apócrifo se menciona la tradición del *Quo vadis*?